

Isabelle Lefebvre



**LES ALCHEMISTES
DES NOMBRES®**

Les lettres

Les LETTRES apportent en elles-mêmes des indications très parlantes. Leur analyse s'appelle la "grammatoscopie".

- **La lettre dans le thème de personnalité**

- **La lettre dans la perspective de vie**



verticale (Fût) : élan action



horizontale (barre) : calme, lien



Oblique ascendante : ascension

Oblique descendante : introversion



angle droit : la raison

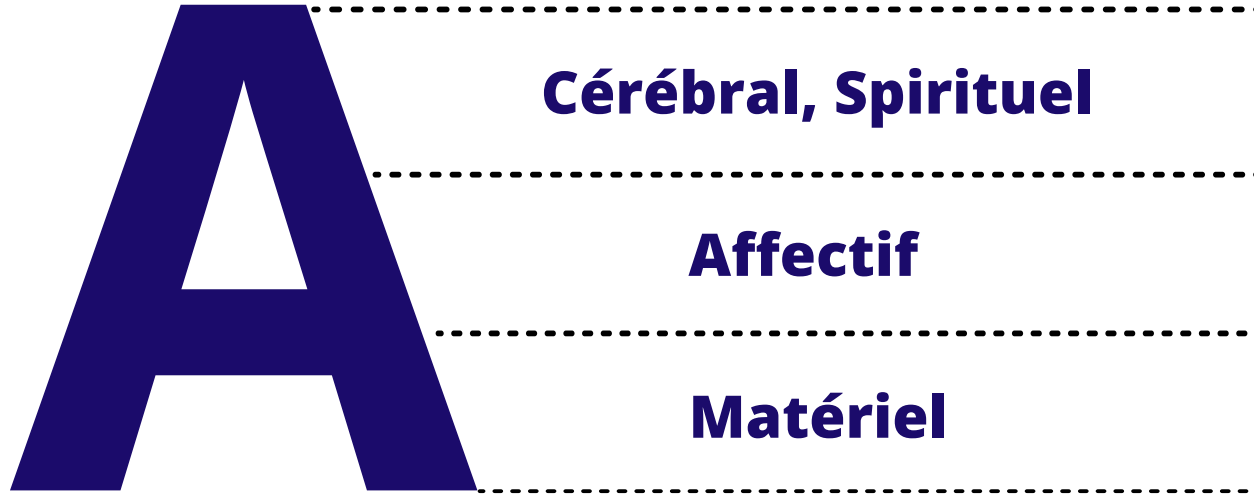


angle aigu : direction



courbes (panse) : sensibilité

3 plans de lettres



3 plans de lettres

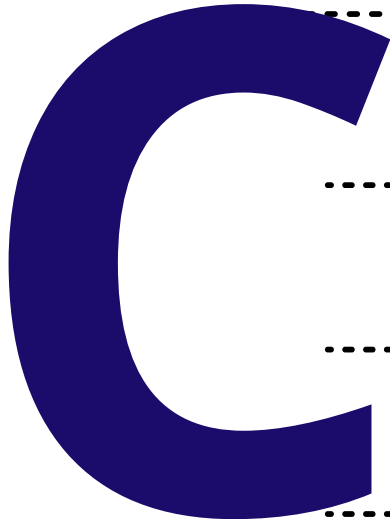
A large, bold, dark blue letter 'B' is positioned on the left side of the slide. It is partially enclosed by a vertical yellow line on its left edge. The letter is divided into three horizontal sections by dashed lines, corresponding to the three planes of letters listed to its right.

Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres



Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

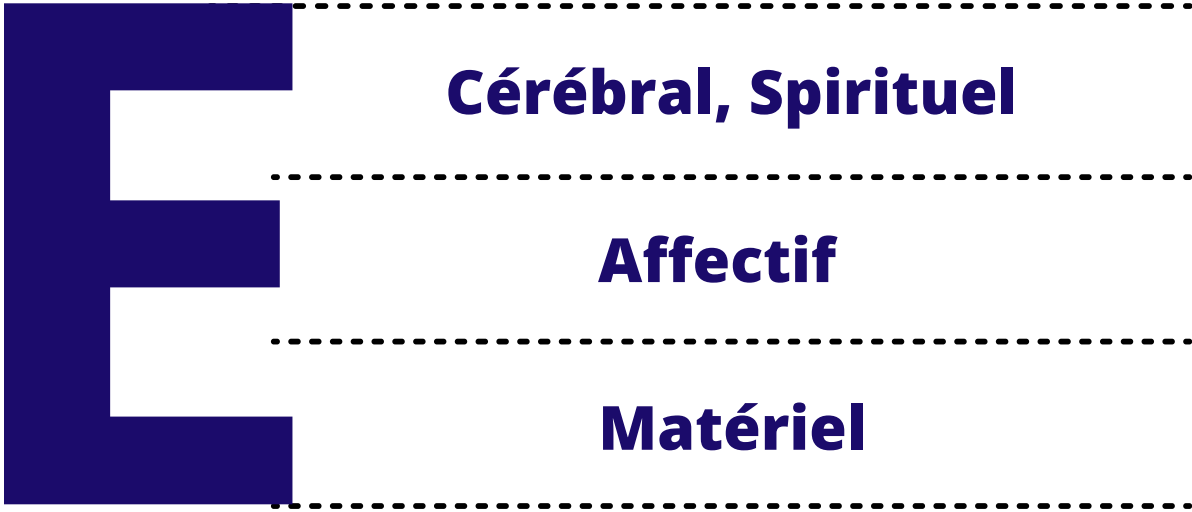
D

Cérébral, Spirituel

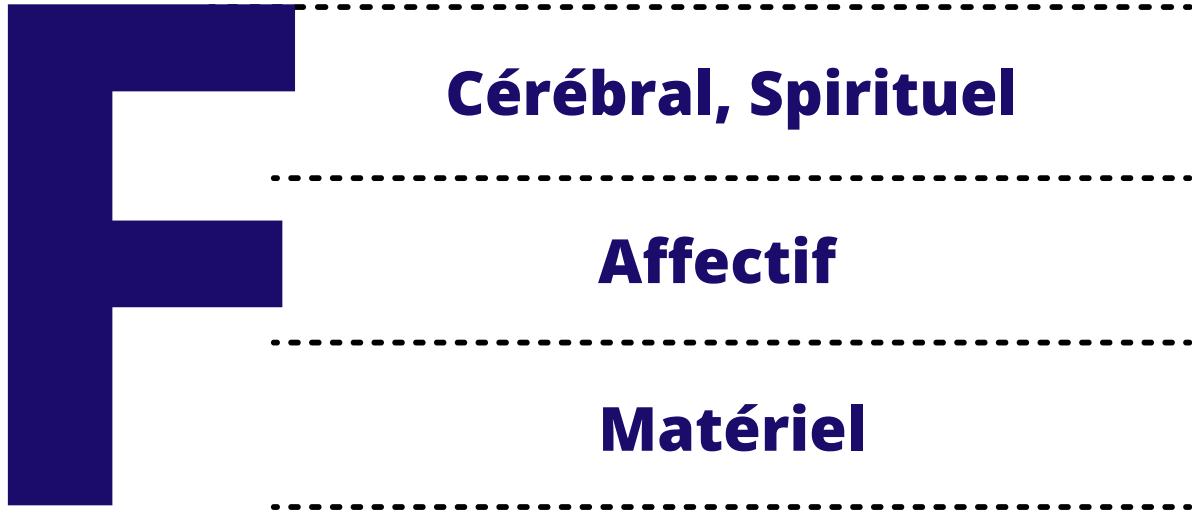
Affectif

Matériel

3 plans de lettres



3 plans de lettres



3 plans de lettres

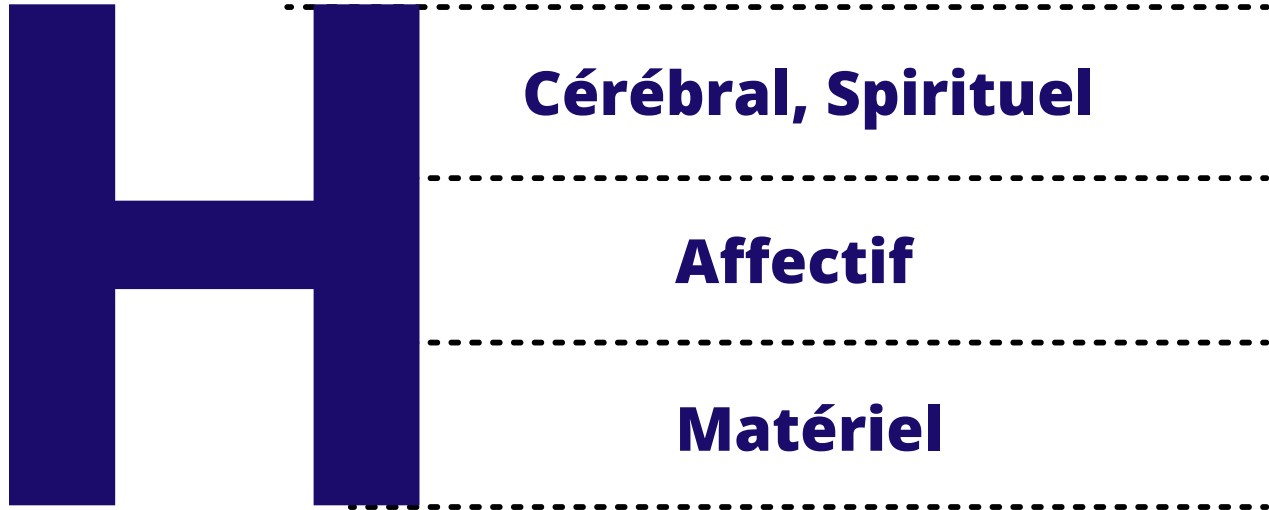
A large, bold, dark blue letter 'G' is positioned on the left side of the slide. It is partially enclosed by a vertical gold line on its left and a horizontal gold line at its bottom. The letter is divided into three horizontal sections by dashed black lines.

Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres



3 plans de lettres



Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

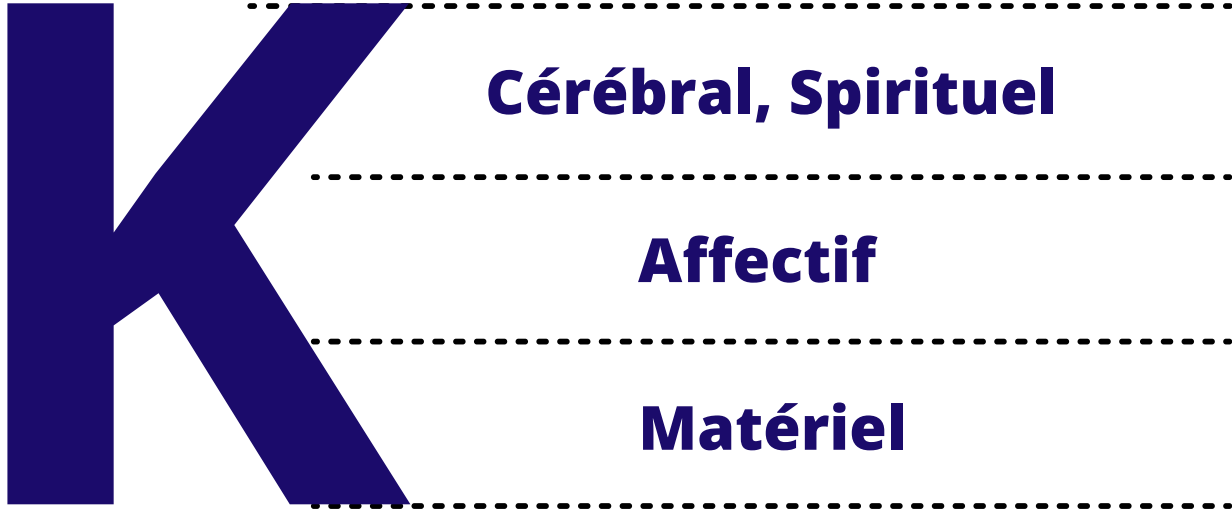
J

Cérébral, Spirituel

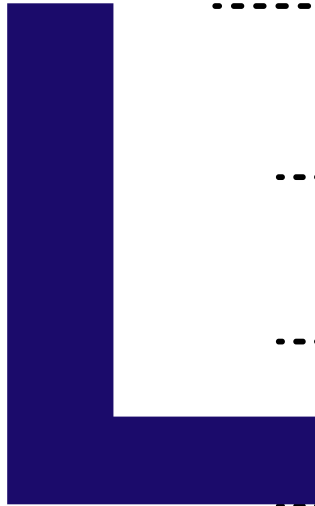
Affectif

Matériel

3 plans de lettres



3 plans de lettres



.....

Cérébral, Spirituel

.....

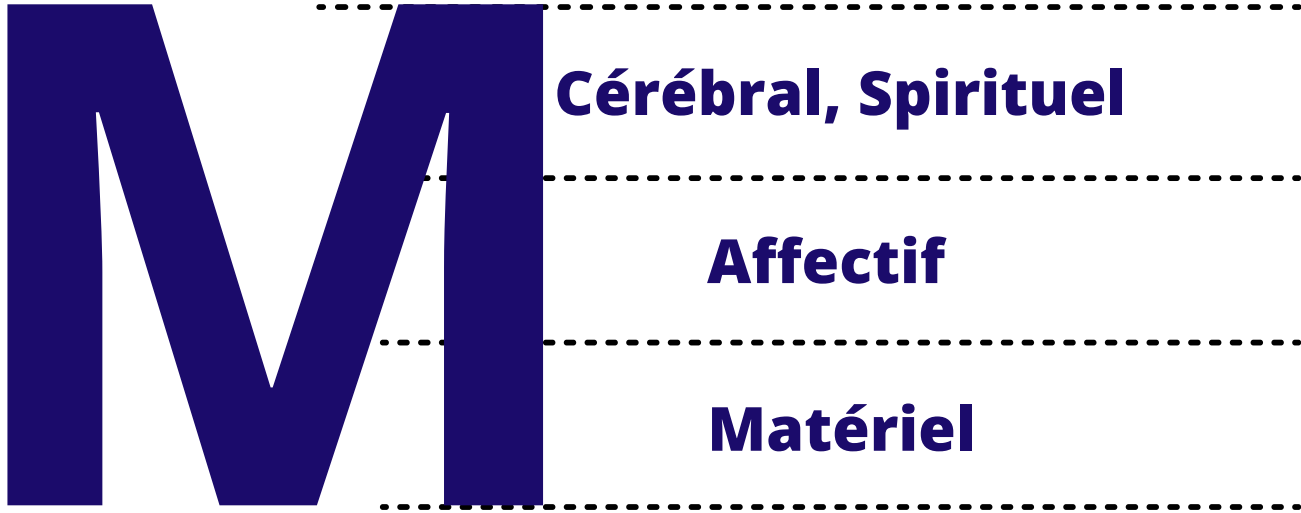
Affectif

.....

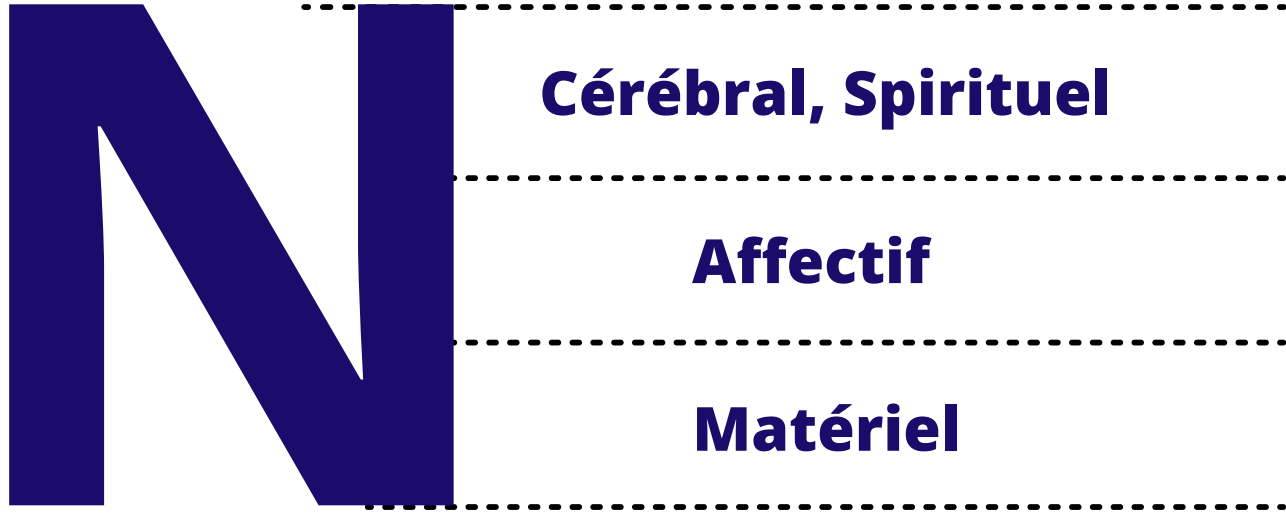
Matériel

.....

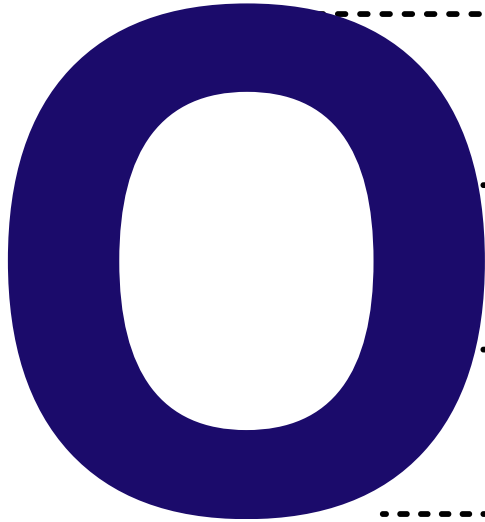
3 plans de lettres



3 plans de lettres



3 plans de lettres



Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

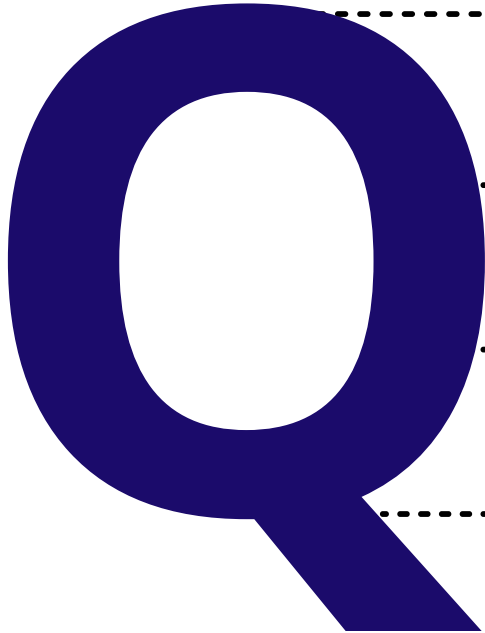
P

Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

A large, bold, dark blue letter 'Q' is positioned on the left side of the slide. It is the central focus of the diagram, with three horizontal dashed lines extending from its right side to the corresponding text labels.

Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

A large, bold, dark blue letter 'R' is positioned on the left side of the slide. It is partially enclosed by a vertical yellow line on its left and a horizontal yellow line at its base. The letter is divided into three horizontal sections by dashed black lines.

Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres



A large, bold, dark blue letter 'S' is positioned on the left side of the slide. It is partially enclosed by a vertical gold line on its left and a horizontal gold line at its base. The letter is divided into three horizontal sections by dashed black lines.

Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

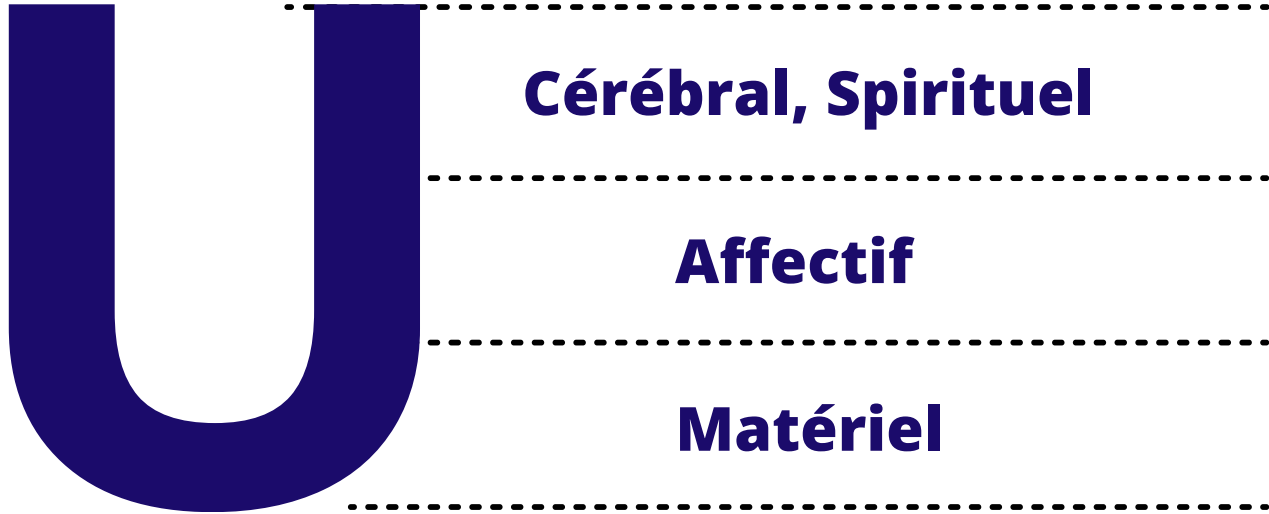


Cérébral, Spirituel

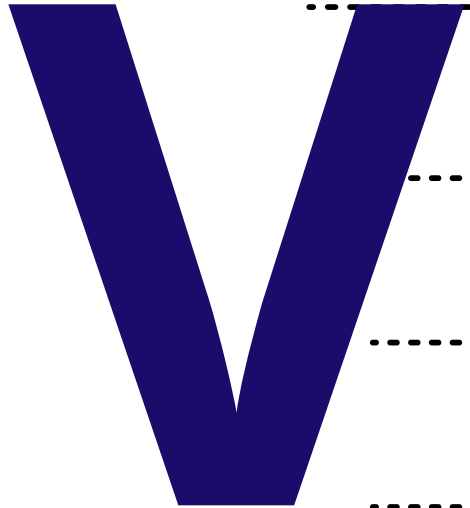
Affectif

Matériel

3 plans de lettres



3 plans de lettres

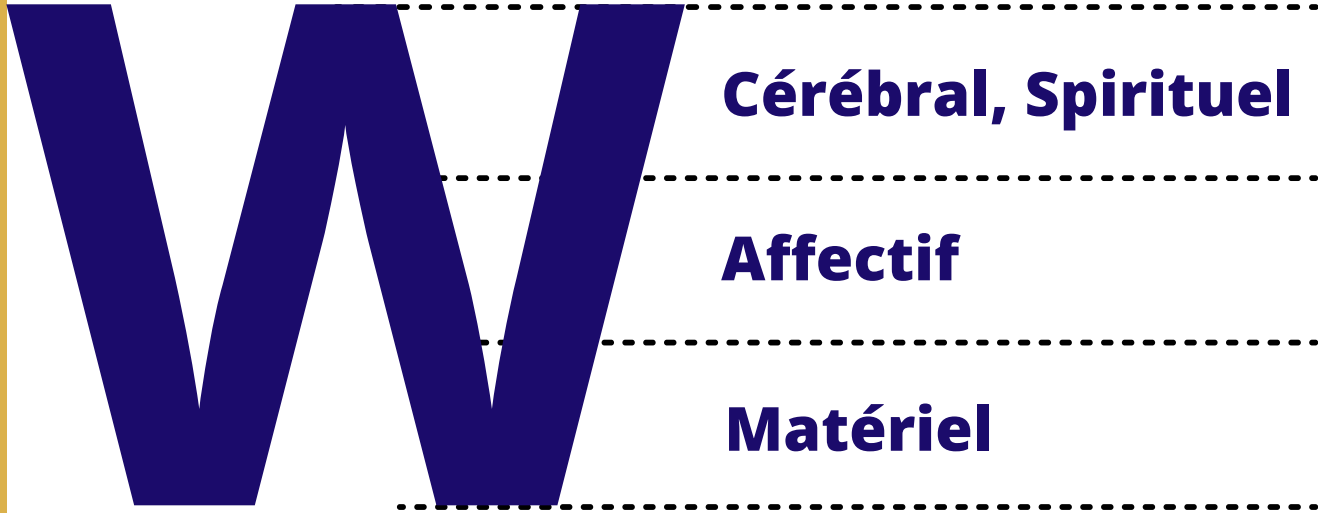


Cérébral, Spirituel

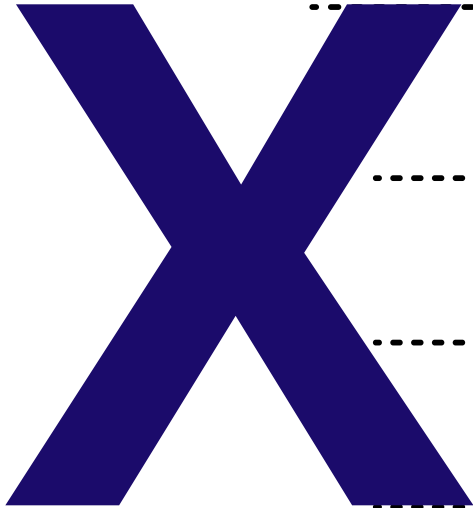
Affectif

Matériel

3 plans de lettres



3 plans de lettres

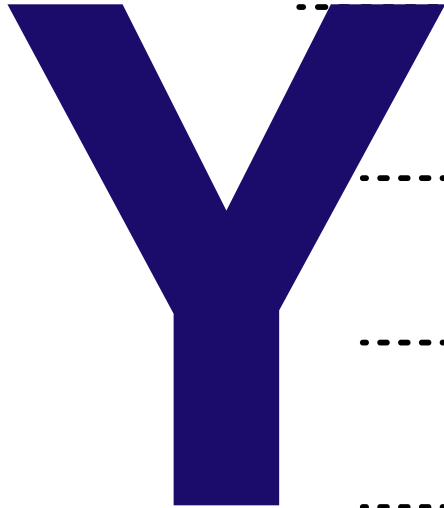


Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres

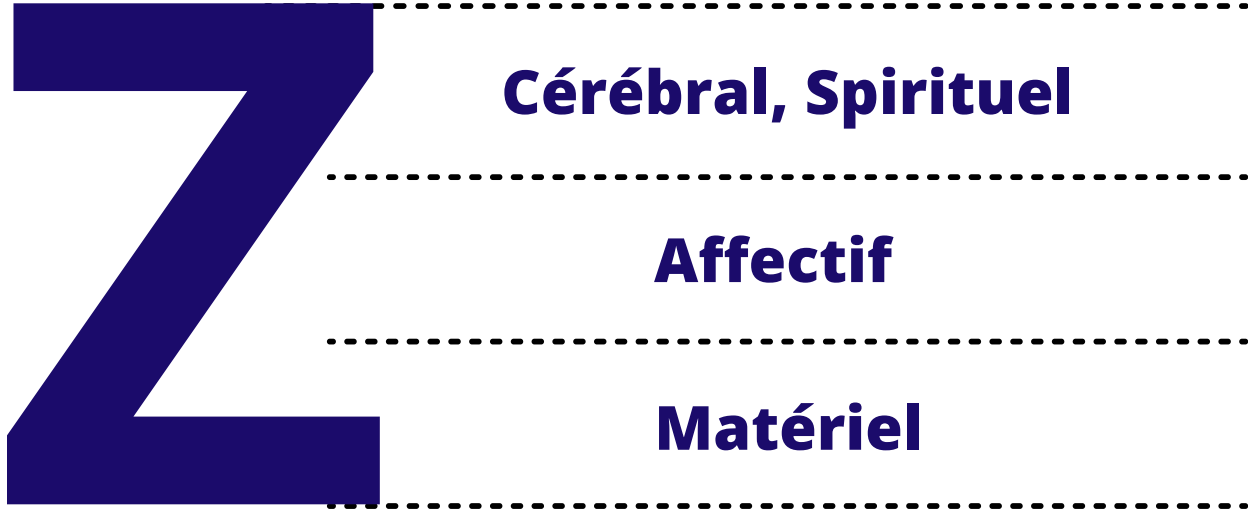


Cérébral, Spirituel

Affectif

Matériel

3 plans de lettres



1	A	3
4	5	6
7	8	9

1	B	3
4	5	6
7	8	9

1	C	3
4	5	6
7	8	9

1	D	3
4	5	6
7	8	9

1	E	3
4	5	6
7	8	9

1	F	3
4	5	6
7	8	9

1	G	3
4	5	6
7	8	9

1	H	3
4	5	6
7	8	9

1	I	3
4	5	6
7	8	9

1	J	3
4	5	6
7	8	9

1	K	3
4	5	6
7	8	9

1	L	3
4	5	6
7	8	9

1	M	3
4	5	6
7	8	9

1	N	3
4	5	6
7	8	9

1	O	3
4	5	6
7	8	9

1	P	3
4	5	6
7	8	9

1	Q	3
4	5	6
7	8	9

1	R	3
4	5	6
7	8	9

1	S	3
4	5	6
7	8	9

1	T	3
4	5	6
7	8	9

1	U	3
4	5	6
7	8	9

1	V	3
4	5	6
7	8	9

1	W	3
4	5	6
7	8	9

1	X	3
4	5	6
7	8	9

1	Y	3
4	5	6
7	8	9

1	Z	3
4	5	6
7	8	9

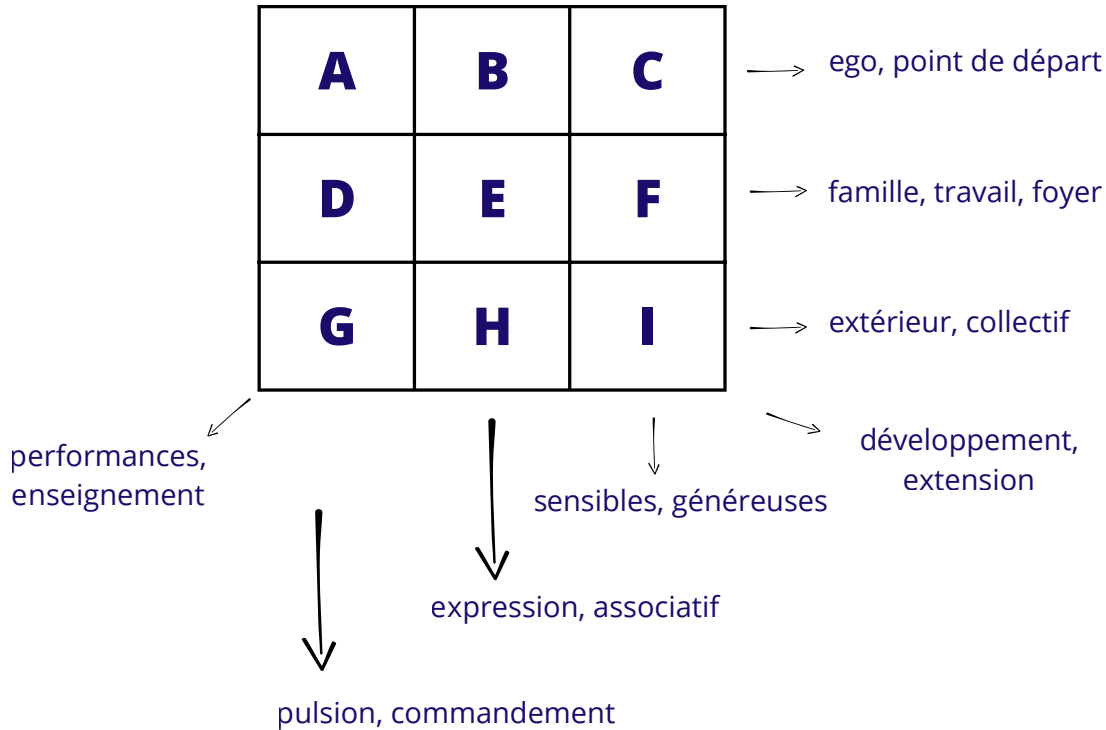
Classification des lettres

A J S	B K T	C L U
D M V	E N W	F O X
G P Y	H Q Z	I R

Lettres d'impulsion *(Attitudes opportunistes)*

A	B	C
D	E	F
G	H	I

Lettres d'impulsion *(Attitudes opportunistes)*



Lettres intermédiaires *(Attitudes dualitaires)*

J	K	L
M	N	O
P	Q	R

Lettres ternaires

(Attitudes créatives)

S	T	U
V	W	X
Y	Z	

Expression ouverte ou semi-ouverte

S K T C L E F X G Z

Elles ne laissent pas de place à l'erreur : tout peut être vérifié. Leur besoin de prouver prend le dessus pendant leur passage. Elles expriment pleinement ce qu'elles sont et montrent leur potentiel de manière intense.

Expression fermée

A B U D M N O P H Q R

Elles sont plus difficiles à comprendre au premier abord. Pour bien les interpréter, il faut souvent prendre en compte plusieurs éléments, comme leur valeur numérique et les lettres qui les entourent. Elles ont tendance à cacher tout ou partie de leur véritable nature.

Réceptive et intuitive

J V W Y I

Elles sont très réceptives. La manière dont la personne ou la situation évolue influence la façon dont elles s'expriment. Le libre-arbitre joue un rôle essentiel dans leur qualité d'expression.

La pierre angulaire

L'initiale du prénom, celui qui est porté en premier sur l'acte de naissance, première approche du caractère qui porte bien son nom. C'est une donnée simple et souvent déjà parlante.

La première voyelle du prénom

*La sensibilité, les réactions émotives de l'individu.
Il convient de voir si cette voyelle est suivie par une consonne (aspect positif), par deux consonnes (aspect réceptif) ou une autre voyelle (aspect dualitaire).*

L'initiale du nom

L'attitude extérieure, sociale.

La première voyelle du nom

Toujours la façade, mais cette fois son côté sensitif.

La dernière lettre

La conclusion, la dernière réaction ou impression laissée.

La lettre centrale

Le pivot du caractère, si le nom complet comporte un nombre impair de lettres. Cet axe concerne le nombre de PERSONNALITÉ.

La Boucle du nom

De la première à la dernière lettre

Le nombre d'équilibre

Addition des initiales

Le 1. Prise en charge personnelle.

Le 2. S'intégrer.

Le 3. Aller de l'avant.

Le 4. La recherche de solidité.

Le 5. Le goût ou besoin du changement.

Le 6. L'harmonie à atteindre ou à maintenir.

Le 7. La distance à prendre vis-à-vis du monde.

Le 8. Affronter la réalité.

Le 9. Penser à autrui et penser idéal.